

LA MEZQUITA DE AL-QARAWIYĪN DE FEZ Y EL APROVECHAMIENTO
DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CALIFALES

En las *Actas* del VIII Congreso del Instituto de Estudios Superiores Marroquíes ⁶⁵, celebrado en 1933, se inserta el resumen de una interesante comunicación del Sr. Terrasse sobre la *ġāmi' al-ġanā'iz* de la mezquita de al-Qarawiyyīn en Fez.

En el plano publicado por É. Pauty en *Hespéris*, III (1923), pp. 515-523, se veían las líneas principales de las construccio-

⁶⁵ *Actes du VIII^e Congrès de l'Institut des Hautes-Études Marocaines: Rabat-Fès, 13-20 avril 1933*, pp. 68-69.

nes apoyadas en el muro de la *qibla* que, por su aspecto exterior, parecían pertenecer a la reconstrucción almorávid que dió a la mezquita sus actuales dimensiones. Habiendo sido posible, hace algunos años, visitar estos locales anejos al S. de la mezquita, se ha visto que — aparte una biblioteca de construcción más reciente, actualmente agrandada y abierta al público — los restantes, que datan de los años 1143-1147, son un pabellón sobre arcos, que constituye la *ḡāmi^c al-ḡanā'iz*, y un patio de forma irregular, bordeado de galerías.

La *ḡāmi^c al-ḡanā'iz* es una *qubba* de planta cuadrada, con muros aligerados por arquerías gemelas de herradura, las cuales, arrancando de un motivo serpentiforme, descansan sobre columnas y capiteles omeyas. Los almorávides, pues, antes que los almohades, han decorado sus santuarios con columnas y capiteles procedentes de monumentos españoles de la época del Califato.

Este pabellón cuadrado se cubre con una bella cúpula de mocárabes, la más antigua del occidente musulmán en que aparece dicho elemento. En el oratorio de la mezquita se conservan otras bóvedas de dimensiones mayores, también de mocárabes.

La existencia de una mezquita funeraria al S. de la sala de oración obligó, infringiendo la costumbre, a abrir puertas de comunicación en el muro de la *qibla*: puertas de arcos gemelos que son réplica de los arcos de la *ḡāmi^c al-ḡanā'iz*, y que tienen, también, columnas y capiteles omeyas.

La *ḡāmi^c al-ḡanā'iz* y sus inmediaciones forman, pues, a pesar de la irregularidad de su planta, un conjunto decorativo armónico y bello. Desde estos anejos meridionales es posible estudiar la decoración del piñón de la nave central del oratorio. Las bellas arquerías de decoración floral que cubren este muro se asemejan mucho, por su vigorosa molduración y por sus líneas refinadas, a las decoraciones de la Aljafería de Zaragoza.

Lo que hasta ahora conocemos de la mezquita almorávid de al-Qarawiyīn nos muestra un arte puramente español, atento a la par a la sutileza y a la profusión. El sultán almohade 'Abd al-Mu'min, al imponer una decoración de amplia traza a los artífices encargados de decorar sus mezquitas, desvió en otro sentido la evolución decorativa del arte hispanomorisco. — T.